

బి.కె.ఆర్
బాల్ బేరింగు
డి.పెయి అయిల్ ఇంజను
(వరకులులేని గ్యారంటీ)
వివరములకు:-
భవాని ఇంజనీరింగ్ కార్పొరేషన్
రంగనాయకులపేట - నెల్లూరు.
Phone: 459 Ext.

జనమార్గము

స్థాపకుడు : పెద్దూరు పెంకటామాచార్యులు

వంపుటి 41 * సంపాదకుడు : నెల్లూరు శ్రీరామమూర్తి * సంచిక 14

8-4-69 గురువారంనుండి
పెద్దూరు శ్రీ రీరామమూర్తి
హాట్ డైమండ్స్
Hot Diamonds
బ్రహ్మాండమైన గుర్రదారి
కంఠ విశ్రం.

లక్ష్మణ్ మార్గాన్ని మరికొందరు అనుసరిస్తారా?

తెలంగాణలో కాంగ్రెస్ చచ్చింది; ప్రభుత్వ హామీప్రకటనలేకాని ప్రజలమధ్యకుపోయి నచ్చ చెప్పి ప్రశాంతపరచే ప్రయత్నంలేదు! ప్రత్యేక తెలంగాణకు విరుద్ధంగా కమ్యూనిస్టులు ప్రజాభిప్రాయాన్ని సమీకరిస్తున్నారు-దానివల్ల కొంతఫలితమూ చేకూరుతున్నది.

రాష్ట్ర భవిష్యత్తుమీదే అది ఇందుకుక్కలు వారలసిందేనా? లేక పాపరహిత్య పరిష్కారానికే మార్గమేనా? ఈ ప్రశ్నలు రాష్ట్రంలోనే కాదు, యావత్భారతదేశంలో చర్చనీయాంశమైనవి. రాష్ట్రవిషయం రాష్ట్రంలోనే కోరికే ఉన్నట్లుగా చర్చించబడుతున్నదా అనిపించింది. అనిపిస్తున్నది. పార్లమెంటు సభ్యులతో కూడిన విశేషమంతు పరిశీలన నిర్వహించి రాజీనామా ఒక ప్రతిపాదనవచ్చింది. వారు రావచ్చు పోవచ్చు; కాని పరిశీలనలు, నిశ్చయ కాలవల్ల ఫలితం వుంటుందని ఎవ్వరూ భావించడంలేదు. ఇప్పుడు వారలసింది తెలంగాణా ప్రజలమధ్యకుపోయి, వారి ఆగ్రహాన్ని పోగొట్టి, వారిని ప్రశాంత పరచి, వారికి నచ్చచెప్పి, అంధభ్రమలేక ప్రజాభిప్రాయాన్ని సమీకరించుకుంటే మార్గం.

తెలంగాణాకు చెందిన మంత్రులుకాని, కాంగ్రెస్ శాసనసభ్యులుకాని ఆ ప్రయత్నానికి ప్రాతినిధ్యంలేదు; ప్రాతినిధ్యంలేక అభిప్రాయంకాని, ప్రాతినిధ్యంలేక ప్రభుత్వంకాని వారిలో కనుపించడంలేదు. ప్రభుత్వపక్షంగా హామీలేకాని, ప్రజలకు నచ్చలేకపోయేవాడులేదు. తెలంగాణాలో కాంగ్రెస్ చచ్చిపోయిందా అనిపిస్తుంది. ఒక్క కమ్యూనిస్టుపార్టీ మాత్రం ప్రజలతోదూరం పుట్టేక తెలంగాణా ప్రజాభిప్రాయంకాదని చెప్పుకుంటున్నది; తమ వాదానికి ప్రాతినిధ్యాన్ని సమీకరిస్తున్నది. ఈ మాత్రంకూడా కాంగ్రెస్ చేయలేకన్నది.

అధిష్టాంశం కాదని తెలంగాణా మంత్రి అవినీతిపాపాలను మరో విధంగా చూపుతున్నాడని మోక్షమల రావు విలేజ్ అంటున్నాడు. తెలంగాణాకు ముందు వ్యక్తంకా ప్రతిపక్షం, కర్మకర్త తెలంగాణాను కోరి శ్రీ కొండ లక్ష్మణ్ హిరో అంటున్నాడు. అయితే కాదు ప్రతి తెలంగాణా కాంగ్రెస్ వాది, కిరీటాపాత్రలేనా, అయితే మార్గం వ్యత్యేక తెలంగాణాదాని వ్యతిరేకం, ముందరినట్టు వెళ్తున్న వారి కాయం. అది కాక, ఇప్పుడు తెలంగాణా ప్రజాభిప్రాయానికి చిన్నదెరిగి నవలందిస్తే కాదు చెమటకది పోతామని మీ అభిప్రాయం. కాంగ్రెస్ వాదులలో విశేషం, ప్రత్యేకం, అక్క విశ్వాసము అనేది పోయి దాంబరమైంది. కనంవర్తన, ప్రత్యేకం కావాలి కనుక, అక్క ప్రాంతం - విడిది అంటున్నది పోయింది. తెలంగాణాలో కాంగ్రెస్ అనేది ప్రతిపక్షం, కనంవర్తన అంధభ్రమలేక సమీకరించు కోరి కాంగ్రెస్ వాదులైనా నిర్భయంగా, నిర్భంగమంగా తమ అభిప్రాయాలను వ్యక్తంపరచగలిగితే, ప్రజలకు కాంతవరదడంకాని, వారిని పెరచానట్లు ఉండే మాత్రంకాని అపారమైనవాద్యం కాదు. కాశీయాదులుగా కమ్యూనిస్టులు-కాంగ్రెస్ వారిమధ్యవుండే తేడా యిప్పుడు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది.

శ్రీ కొండ లక్ష్మణ్ అయితే వదిలి వాడు. అయినవరకే అయితే తెలంగాణావారికే తేడా చెప్పించుకోవామని మంత్రులు కొందరున్నారా; వారు అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తున్నారా, పాటులు వెతుక్కున్నారని వదలగా వుంది. తెలంగాణా మీగులు నిరుప విషయంలో మీరు అయితే వచ్చునంటారు. మీగులు మీరు 40 కోట్లు కాదని, 80 కోట్లు తెలంగాణావారివదం. ఈ మీగులు



విమల దేవేంద్రా? అరికొన వచ్చేవరకు అక్కడ పరిస్థితి ఏ రూపాన్ని పొందుతుందో తెప్పలేము. కొండ లక్ష్మణ్ గారు మొత్తం దిక్కు పోయి నవును వండినరెడ్డిగారి కండువవదం రాశీయిద్దాంకో కిరారావడం అనుమానం కల్గింది. రాష్ట్రపరిస్థితి అయిన నకు మోక్షమలకంగా వెన్నదేవని కొందరు అనుకున్నారుకాదు. కాని

మంత్రివర్గంలో మార్పులే మార్గమా?

నిరుప నమస్క యధార్థమం విమల దేవేంద్రా. 40 కోట్లకూడా వందల అభిప్రాయవేదానూ లేకపోయింది. తెలంగాణా మంత్రులకూ 80 కోట్ల అభిప్రాయ వేదానలేకాని తెలుస్తున్నది. ఈ కారణంగా వైదొలగబోయే మంత్రులలో మొదటగా శ్రీ వి. వి. రాజగారిపేరు వినిపిస్తున్నది. అంతేకాదు అంధభ్రమలేక ఎత్తకోకిలమరి!

ప్రత్యేక తెలంగాణాకు తెలివం పుట్టిగా విదర్శన. వ్యక్తంకా వ్యక్తంకాదుగా విదర్శన. కనంవర్తన విషయంలో ఎంత నవాయమైనా చేయినా పరిస్థితి ప్రకటిస్తున్నది. కాని తెలంగాణావారి అభిప్రాయం కల్గించడంలేదు. అంతవరకు కాంగ్రెస్ వాదులవ్యూహం ఏమి కంకంగా వ్యత్యేక తెలంగాణా వాదాన్ని ఇంచుమచ్చా ప్రకటనలు లేయలేదు. కాని ఇప్పుడు అయి మంది శాసనసభ్యులు అ రోజునుకూడా తిరిగివేళాడు! ప్రత్యేకకాంగ్రెస్ కార్యవర్గం రాష్ట్రవ్యవస్థాపకమండలికి తిరగింది. దానికి విరుద్ధంగా వ్యవహరించేవారిపై క్రమశిక్షణ కర్మ తీసుకోవాలంటూ తిరగిందినట్లు వార్త. కాని కొకరావ చాన్ని కాదన్నాడనుకొంటే అంధభ్రమలా పెట్టకపోయినా, రాష్ట్ర ప్రతిపక్షం మండలికి తిరగిందినట్లు కన్పించి వ్యవహరించడం క్రమశిక్షణా రాహిత్యమే అవుతుంది. కాని ఈ వ్యతిరేక పరిస్థితి అంధభ్రమలేక విదేనా అ వ్యవహారం, వ్యవస్థ కర్తవ్యం అనేవదప్రతిపక్షం కలిగించవచ్చు. ముఖ్యమంత్రి పైకి గమనిస్తే, మొదట్లో ఎంత వైఖరిగా

విధంగా అనుమానించడం అయినా, పరిస్థితికారంతే ఇప్పుడు రోజువారీకాదు కాక అట్టి వైదొలగిపోయి అవలంబిస్తారని ఎందుకనుకోవాలి? అ విధంగా ఎందుకు విశ్వసించాలి? విమల అభిప్రాయంకాదు పరిస్థితిలో మార్పులేవచ్చునని కొందరి వ్యవహారం మంత్రివర్గ వ్యవస్థాపకం అందుకు - కొరవ 7 వ పేజీలో

శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి, కామాక్షిలాయ దేవస్థానము,
జన్న వాడలో
అష్టవింశతి, తీర్థోద్యత
కుంభాభిషేకము
అధికంకరుల విగ్రహ పూజ
17-4-69 తది నుండి 21-4-69 తది వరకు
శ్రీ శ్రీ శ్రీ అగస్త్యులు కందికామకోటి పితాధీశ్వరులచే
అరుచుకును - భక్తులుపాల్గొని జయప్రదమొనర్చు ప్రార్థన.
సి. చంద్రహాస్, హంతంకెట్టి కన్నయ్యశెట్టి,
ఎగ్జిక్యూటివ్ అధికారులు. (ముఖ్యకర్త కొట్నయి)
బ్రహ్మోత్సవ వ్యత్యేక వ్యతిరేకం.
జన్మవాత-బుద్ధిరెడ్డిపాఠం : 40. ఫోన్ నెల్లూరు : 10.

నాణ్యతకు మునుకకు ప్రాతీసుఖమునకు

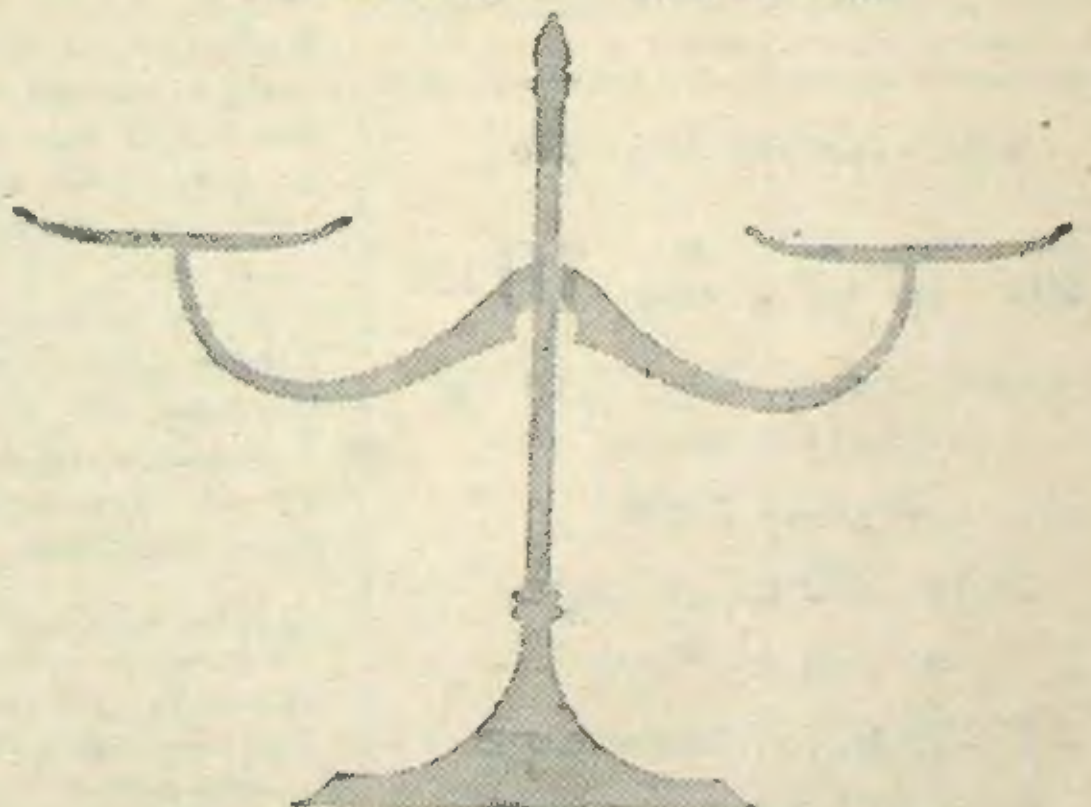
అరుణా పేనాలనే వాడండి.
పెన్ కార్పొరేషన్, నెల్లూరు.

—జి. కొంపనాయుడు,
జిల్లా కాంగ్రెసు కార్యదర్శి,
జిల్లాపరిషత్తు ఉపాధ్యక్షుడు.

ವಾರಂ ವಾರಂ
ಹಳದಿ ಹೂ

తెంగాణా ఉద్యమ సంఘము అం
గిన విద్యంపక తర్యంబు పూర్వం బొందె
లో కేసినెద్దానా అంగిన బోళి దురం
తాళు భద్రులకు లెకలదురు. అప్పాం
అచ్చటి లోలోన రేగెనున్న ప్యాంతియ
దురతిమాదాం తంగతి విడికమే. పశ్చిమ
బంగాళం- తూర్పుబంగాళం కలిసి ఉప
సంధి కూడా కం లో నై వా అనుకోని
విధంగా అలంకరింపలే ఏమవుతుందో
—కరవ 85 కేజీలో

మీ స్వంత
బడ్డెటును
సంతులితం చేయండి



యూనిట్లో పెట్టుబడి పెట్టండి

சீவர சப்தம்

వర్షాధారంతో కూడా
6 వేల కిలోల వేరుశనగ
పండించవచ్చు!

వ్యవసాయంలో పనిచేయుచు
సాధించడం తెలుగు రైతుకు వెన్నులో
పెట్టిన విద్య కనుక ముగ్గురు తెలుగు
రైతులు అధికమైన వేరుతెనగ దిగుబడి
లను సాధించాడు అంటే అబద్ధం అంత
అశ్వర్యం కల్గుచోపించవచ్చును. ఇంటి
దేశంలో వేరుతెనగ హెక్టేరు నగలు దిగు
బడి 1000 కిలోలది, రాష్ట్రంలో ఈ
నగలు దిగుబడి 1100 కిలోలది తెలంగాణ,
శ్రీ వింకారెడ్డి అన్న రైతు హెక్టేరునుండి
8000 కిలోల వేరుతెనగ వండినాడంటే
చెరితే ఎంతగానే అశ్వర్యం కలుగుతుంది.
దేశపు నగలు దిగుబడికి అరులెడ్డి దిగు
బడి పొందినదిన ఈ రైతుకు, హెక్టేరు
నుండి 4500 కిలోల వేరుతెనగను వండిం
దిన శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ డి. వారా
యరెడ్డి అన్న మరీ యిద్దరు రైతులకు
జోహారుల్నిండురామకృష్ణుండి. దేశంలో
వేరుతెనగ వండించే రైతులందరూ యీ
ముగ్గురు తెలుగురైతుల అడర్బార్లు అనువ
రించితే వారివేలాడు మనదోలాన్నో అశ్వర్యం

(అనంతపురంజిల్లా) వాని అయిన డి. నారాయణరెడ్డి - ఈ ముగ్గురు కూడా మొదట కూడిన డక్కా సిద్ధంబేయారు. మొదట పెద్దమదకతో దున్నాడు; తర్వాత ఇక్కలగుంటగిరి అవుపుపైకి తోలారు, అట్లా తోడుగా కూడిన దుర్లువాక, ప్రతి రాత్రి హెక్టేయకు 2500 గొరెబొవ్వన అవురాతిన్లు మందకట్టించారు. అయి పిమ్మట ప్రతి హెక్టేయకు 20-30 అండ్ల వత్తుల పంట వేసి, గుంటక తోట్టించారు.

మొదటకం దిక్రనాల నిలువ తెలిసిన ఈ రైతులు ముగ్గునూ 'బి ఎం డి-3' రకం వేరుశనగ నెమ్మచేయారు. ఇది బాగా దిస్తందే రకం. వేరుశనగకు చూ వ రి పొన్నులు మిన్నయైనదిగనుక దానిని హెక్టారుకు 200-425 కిలోబాదావన దిక్ర నాలతోబాటే వల్లారు. మొదటి విసంతుతి గెలిచిన చింతారెడ్డిమాత్రం అ త న c గా హెక్టారుకు 80 కిలోబా దావన మూర్తి డ్యూట్ జన్ పొదాన్స్ వల్లారు. దిక్రనాలలో వచ్చుచే వున్నట్లే లేకుండా ఏది, ఇదోగొంగావున్నవాటిం గొర్రుతో నానాకాలైలలో వల్లారు. వరుసలమధ్య 25-30 సెంటిమీటర్ల దూర మూ, మొక్కలమధ్య 7-10 సెంటిమీటర్ల దూరమూ వుంబారు. ఒకటికి రెండుసార్లు పొలంలో కలుపు మొక్కలను ఏకింబారు. దిక్రన రెండు నెలల వ్యవధిలో వంతులతో ఇంతరక్కని చేశారు.

ఈ మొగ్గులో దింపారెడ్డి సహాయక
విరువులనవలంగా వేళాడు. అతడు విత్త
నాలు వాటివ 80 రోజులకర్పాత, మొదటి
సారి కలుపు నీయందవాని ముందుగా
వర్షి హెచ్చేముది 60 కిలోల బొవ్వును
అమ్మనియించి వేళాడు.

ముగ్గురూకూడా నకాలంబో ఎండ్రినను
పిలిచానీ బేయింటి క్రిమికిబళాంను కిరొ
ద్రించారు.

తీరా - ఎదురుచూచిన దినం రావే
 వచ్చింది. తమకనుకర్తవలెగా వ్యక్త
 ప్రంగా - ముగ్గురు చూడారు. రాష్ట్రమే
 నగటుకవ్వ పెక్కురెడ్డి దిగులదిని పొంది
 దారు. ఆ 1965 నవంబరునానీ అక్కడిక
 మైన వేరుకనక దిగులదిని పొందినవీ
 దింతారెడి దక్కింది.

దీనికారెట్టిది అయిన పొరుగుకొల్లా
అయిన అనంతపురం జిల్లాలో చేరుకొనే
పైకు అమ్మాయిలను పట్టుకుని ఎందుకు
చేయక-అది అతికితే అయిన ఈ క్రింది
విధంగా నమోదానం చేస్తాము.

“నీరు పెట్టి పంకింటి వేరుశనగపైను
దిగుంటిది కనాయనిక ఎరువు లతో
హెచ్చింపడం నుంభంకాది వర్షాధారపు
పైరుతో యిది కవం.

జిల్లా ఖహంనుతులు
పొందిన రె తులు

1986-87 సంవత్సరంలో డిల్లీలో-
వరికి సంబంధించి, ఎకరాకు 30 పుట్టు
పండింది అశ్వశూని కాల్వాణ గుడిసాకు
శ్రీ సిద్ధవరపు వెంకటమస్వారెడ్డి, వర్షాదా
రిపు బొన్నపంటకు, ఎకరాకు 600 కిలోలు
పండిందివ రామూరు కాల్వాణ రాగణం
వాని శ్రీ కె. అప్పారాజు, వర్షాదారపు
నేరుకనగకు, ఎకరాకు 880 కిలోలు పం
డింది చింతలాళ్ళకు శ్రీ కె. వెంకట
స్వామి- రవ్వపంటకు పొందినట్లు డిల్లీ
వ్యవసాయకాశాధికారి శ్రీ ఎం. నరసింహ
రావుగారు తెలిపారు.

ఎవరైనా ఒకరూపాయవెచ్చింది పొడిలో
పొల్లోనవచ్చు. పొడిలో పొల్లోన్నచో
వరిగజినలోకి తినుకోవలసివారు.

“పైరు పొలంలో పెరుగుతుందగా
వలే వానసుంట్రి ఆ పైరుకు వ త్వ ౩ ని
ఎరువును చేయడం వుంటుంది. అరిఫ్లో
మా కర్బులుజిల్లాలో 25-30 వదున్న
వానసుంట్రి గనుక మేము చేరుతేనగకు
రసాయనిక ఎరువునుపేసి హెక్టారునుండి
అదవంగా 500 రూపాయలలాభం పొంద
వచ్చును. అయితే అనంతపురంజిల్లాలో
అమాత్రం వానవడము. అయితే అరిఫ్లో
20-25 వదున్నవాన కురిసే ప్రాంతాలు
మనరాష్ట్రంలో ఎన్నోవున్నాయి. అయి
వంటిదొక ప్రాంతం రసాయనిక ఎరువులను
వాడి చేరుతేనగనుండి అధిక లాభాలను
పొందవచ్చును”

ఈ క్షుద్రను తెలుసుకొని వేరుతెనక
పైరుచేసి తెలుగువైకులు మరింత లాభా
లను సంపాదించిరి. ఇదేమిమనవి?



వేరుశనగ పంటలో వ్యధమ బహుమతి పొందిన కర్షకుల జిల్లాదైకు చింతారెడ్డి

నవంబరు సీజనుకు
ఐ. ఆర్. 8కు మించిందిలేదు!

అయితే ఆది ఎన్నటికీ మొలగొలుకు
స్థానాన్ని ఆక్రమించలేదు

మన జిల్లాలో, ముఖ్యంగా నల్లూరు కోస్తాలో చెల్లాలో నవంబరు డిసెంబరు మాసాల్లో వీరైరు చేయుటకు అదనపు వాదని రైతులలో ఒక అభిప్రాయం వుండి వది. ఈ సంవత్సరం అనుభవాన్నిబట్టి ఆ సీనులో ఐ. ఆర్. 8 చేరువవస్తునని, ఐ సీనులో ఐ. ఆర్. 8 మాత్రమే తగిన దని గుఱావైంది. ఈ సంవత్సరం నవంబరులో ఐ. ఆర్. 8 మాత్రమే బాటుంక, దొంగనంబరు తదితర అనేకరకాలస్త్రై పాగుచేయబడినాయి. దొంగ నంబరు ఆ సీనులో వూరిగా వివరించుచుంది. ఆ సీనులోనే బాదు పులవరి సీనునుకుడా అది అంత అనువైనదికాదంగత సంవత్సరం ఈ సంవత్సరం దాని కి వివరితంగా వర్చిన 'కాస్' వల తెల్పుచేవచ్చు.

సవంతు, దిసెంబరు నెలలోకా;
డి. జి. వి. 24 అడుగులకాని జతర రకా

అకంఠే ఐ. అర్. 8 శ్రీశైలము. అ.
అర్. 8 దర్శకంబుగా అవీనులో । తే.
12 వృక్షకు వర్ణనవశేషంగా వందింది.
అవీనులో ఏ పైనుకూడా దర్శనానికి
అనుకూలం పరిశీలించుచు ఉన్నాడు.

శ్రీ నాయుడు
దశరథరామరెడ్డి

వి. ఆర్. రెడ్డి ఎక్కువ మొత్తాదులో రెస్టో
 రేషన్ల ఎలక్షన్ చేయగలిగానప్పటికీ,
 తరచుగా దొంగు వ్యవహారాలు
 వెలుగుతున్నాయి. ఇకలూ వీటిపై ప్రభు
 త్వం వాళ్ళకు ఉన్నది, పరిశోధనా వ్యయం
 ఉన్నది. అందుకే ఇటీవలలో రైతులు
 కష్టపడుతున్నారు. వి. ఆర్. రెడ్డిగారి
 పద్ధతుల వల్ల ఇప్పుడును, ఇప్పుడే
 ఇలా ఉన్నాయి. - కొరకొడ్ల సీతారావు

గ్రామము : భారత్.

ପରିସଂଖ୍ୟା : 44.

కమ్మని కాఫీకి - సువాసన వక్కపొడికి

*** ರಡ್ಡೆನ್ ಕಾಫಿಪಾಡಿ ***

భారత్ వక్కుపాడి

పేరు ప్రఖ్యాతి దొందినవి.

— వి ప్రకట —

పి. కోటారెడ్డి, బి. తిరుపతిరెడ్డి కంపెనీ
ట్రంకురోడ్డు—కావలి.

తెనుళ్ళు నివారణకు కార్యక్రమం

బి. హెచ్. సి. 10%

నాట్లవేసిన 10, 15 రోజులకు ఒకటిన్నా బి. హెచ్. సి. 10%
(గమ్యాక) 3 ఎకరాలకు కలాలె.

తరగతి 21 పోజులకు

వింధి 250 మి. గ్రా. చక్కెర.

అ సెప్టెంబరు 21 రోజులకు

మరో 250 మి. గా. ఎండిన చల్వాలె.

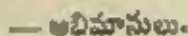
ఈ విధంగా చేస్తే మీ మైద్రకు తెగులనేది అనించదు.
ఒక్కసారి పరీక్షించి చూడండి.

నమ్మకానికి - గుణానికి మూ

నాగలిమార్కు

మొదలు నే వాడంది.

స్టాంట్ ప్రొటెక్షట్ ప్రొడక్టుస్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
నెల్లూరు-2.



జ్యోతిర్బాద్ మెట్రోపాలిస్
మ్యూనిసిపాలిటీ వర్గం తొలుతును
సాధించి తు. రి. మేజిస్ట్రేట్. రి.

—వై. రామమోహనరాజు, ఎడిటరు.

ಪ್ರಕಾಶ

San Francisco, Cal., April

ఇర వైమందైనా క్రొత్త హీరోయిన్లు కావాలి!

హీరోలు 'ఎవర్ గ్రీన్' లో; హీరోయిన్లే తెరమరుగవుతున్నారు!

హీరోలు 'ఎవర్ గ్రీన్' గా మింటు వారుగానీ, హీరోయిన్లు యిప్పటి తెరమరుగవుతున్నాయి. ఎప్పుడు వచ్చినా హీరోయిన్లు ఒక నమూనా అయిపోతున్నాయి. ఒక తార 'కమలవతి' వంటిది అందకనే నరకు నిర్మాతలు కొందరు కనిపెట్టుకుంటారని వేరవేరుస్తున్నారు. ఒక తార తార అంగా ఎన్నో దిక్కులు నిర్మాతల అగి పోతుంది. మేర విహీర్యాల వదిలాల్సి పాటు నిలబడలేకపోతున్నది.

హీరోలలో నాటాయనరావు, రామకృష్ణ యిత్యదులు ఇద్దరు ముగ్గురు తెరమరుగై వాడుకవృత్తి మిగిలిపోయారా? తారావత్తు లోనే వున్నాడు. రామరావు, నాగేశ్వర రావు, కాంతారావు, చరణాచార్య, కోకన రావు, కృష్ణ, రామ్మోహన్, చంద్ర బాబు, జగ్గయ్య, కృష్ణారాజు యిత్య గ కనిపించి పదిమంది అయినా మనకు హీరో అగావున్నారు. వీరికి దీటుగా, తోడిగా వుండే హీరోయిన్లు లేరు?

భానుమతి, సావిత్రి, వరలక్ష్మి ద్వయం, శ్రీదంధిని, అంబరీషిని మొదలైనవారు హీరోయిన్లు వేషాలకు వసిరిరాకుండా పోయారు. పోతే గిరి, రాజసులోచన, దీనిక, నరసింహుడు, కృష్ణకుమారి పెళ్లి చేసుకొని తెరమరుగవుతున్నారు. కృష్ణకుమారి, తెంగళాబాయి శ్రీ మోహనాచలం తెగ్గరిన వివాహమాడింది. ఇంక కొత్త పిక్కర్లలో నటించనని, పది మున్ను ది

మాత్రమే పూర్తి చేస్తానని నిర్మాతలక చెప్పి వేసింది. పోతే తానూ, కరణ, మణిమోహన్, ఇందుల మనవారైనా, ఇంకా రాజీంద లేక పొగుడుతామని దిక్కులకు పూర్తి గా అంగీకరిస్తున్నారు. మనవారు తెంగళాబాయి తారలని, మణిమోహన్ దీనిని, కె.ఆర్. విజయను ఆశ్రయించవలసివస్తోంది.

ఈవారు తెలుగులో ఎక్కువ పియా లంటే హీరోయిన్లు ఎవరు అన్నది పెద్ద నమూనా అయిపోయింది. తీరా మిగిలింది ఇందున, రాజశ్రీ, కాంచన, విజయనిర్మల, వాణిశ్రీ... విజయనిర్మల కృష్ణకు అర్ధాంగి అయిందిగనక, ఇంక ఎంతకాలం దిక్క సీమలో అదిమానని నిలవవుతుంటుందో తెప్పలేం. ఇటువంటిది నిలవకల్లి అయిన కర్మకర్తగా మరణించి వుంటుందని చెప్ప లేం. రాజశ్రీ తానవదలక తప్ప పోయి కాలలో రాజీందడంలేదు. పోతే వాణిశ్రీ, కాంచన, మాతగా, మాతగా తెలుగులో మంచి హీరోయిన్లు కనిపించింది.

చదిమంది హీరోలున్నారు. కనిపించ పదిమంది కొత్త హీరోయిన్లు అవకాశం ఏర్పడింది. 1969 లో కొత్త హీరోయిన్లు కావాలి. వీరూను, విజయను, భారతీని, నరసింహుని పెట్టుకోవడంలో యిప్పుడు లున్నాయి. వారిని అందరికీ తెలుగు రాదు. ఈ ఇద్దరులో నిర్మాతలు, దర్శకులు కొత్త తారల్ని వాగా పోతున్నారంటే చంద్రకళ, చంద్రాకళ యింకా హీరో

యిత్య అందరూ పాంకం లోకి రాతేదు. అయితే ఒక్కరే ఉన్నా, అంతే అటు కమిలిత్యలు ఎక్కువ. హిందీ, కన్నడ దిక్కులు ఉన్నాయి. మనహీరోలు కేవలం తెలుగుదిక్కులలో నటిస్తామనానీ, హీరో యిత్య అటు కమిలిత, మళయాళీ, కన్నడ, హిందీ దిక్కులలో దిమాంతు వున్నది. అంతే మనకు కనిపించ యిరవే మంది కొత్త హీరోయిన్లు అయినా కావాలి.

మా మద్రాసు సినిమాలేఖరి

నిమిషా అవకాశాలు కావాలనే అంద గతెంత యిది కన్నది అవకాశం. ఇంగారు కలలు వంటిది ఒక్క నమూనా వున్నది. నిర్మాతలు, దర్శకులు పోతున్నారంటే దిక్కులు అందరూ పోతున్నారంటే.

శ్రీనివాస్ కళామందిర వారి తొలి సాంఘిక చిత్రం

ఉగాది వర్షదినాన హైదరాబాదులో ఒక కొత్త సినిమా వందల వెలిసింది. అది శ్రీనివాస్ కళామందిర 'రాగభ్యుపా' అనే కన్నడి సాంఘిక చిత్రమైంది. ఎన్నిక చేశారు. హిందీ దిక్కులలో నటించు గేంద్ర అనే అనంతం శ్రీ యన్. యశ. మనోజ్ కన్నాక. 'అక్కచెల్లెమ్మ' దిక్కుం ద్వారా స్వతంత్ర దర్శకులైన శ్రీ డి. సాల్వేరామా రావు ఈ దిక్కులో సారథి. వ్యవస్థ నేతలారక యిత శ్రీ తాళ్ళూరి నాగేశ్వరరావు వంశావలంబ వ్యాప్తు న్నాడు. స్వతంత్ర అధికార వ్యాప్తి. హైదరా గోపీనాథ్ - డి. శివప్రసాద్ లింగం. సంగీతం: శ్రీ మోహనరావు. చి మ్యూజ్ అందరికీగా పెట్టుకు వెళ్ళు న్న ఈ దిక్కులో అనేకమంది నూతన నటీనటులు పరిచయం కానున్నారు.

మాతృదేవత

శ్రీమతి సావిత్రి దర్శకత్వంలో వూర్లా ఛార్జ్ పిక్కర్ల వారి దిక్కుం 'మాతృదేవత' చిత్రం 12 వ ప్యారంబిస్తున్నారు. మొదటిరాన శ్రీ ఎన్. డి. రామరావు, సావిత్రి, హేమలక్, వేది రాజ్ మాతీ గు లో పాల్గొన్నారు. ఈ దిక్కులో చంద్ర కళ వ్యాప్తి ఒక విశేషం.

ఎన్. డి. ఆర్, సావిత్రి, నాగభూషణం, శోభనరావు, చంద్రకళ, హేమ లక్, వ్యభాకరరావు, లింగం, వేదిరాజ్ వదివడం.

దైర్యకా: సావిత్రి, ప్రిన్స్ పై వ్యక్త గాత్ర, మోహన్ మద్దిరెడ్డి, సంగీతం: మనాదేవన్. అగష్టు విడుదల.

గౌరీబత్తు ఫిలిమ్స్

ఎన్. నానవారాయణగారి ప్యార్లలో దిక్కులు తయారవుతున్న వంటాయి. వారిలో క్యాబిట్ వ్యవస్థ లేదు. తెప్పించి లింకుంపి, చదివేది నమూనాగాయి. ఇదీ వల దేవుడివివరక, ఒక అకా అత్య వద్యాయి. ఇప్పుడు శ్రీ నందక రావు దర్శకత్వంలో మరో దిక్కుం తయారవు తుంది. కృష్ణ, విజయనిర్మల వ్యభాసపా త్యలు కనిపించి ఈ దిక్కుం వాసా ఇదీవల గిందీలో, ఉగాదిరాన గుర్తువంటల వద్ద కొంక దిక్కులక అరిపారు. రాజ బాబు, క్యాగరాజు, గౌరీ అ మాటాగిరిలో పాల్గొన్నారు. కథ: పొంగుబిల్లి వద్దరాజు.

దిల్లిబ్రదర్స్ వాల్లవచిత్రం

దిల్లిబ్రదర్స్ (అంబరీషి నన్న) వారి వాల్లవచిత్రం మొన్న ఉగాదినాడు ప్రారం బించారు. పిన్స్ లో అరిగిన ముచారాం కాళ్ళకమంలో ఎ. డి. మె య్యే వ్య క నిర్మి అవడంగా పాల్గొని వ్యభాస. తొలిరాత అంబరీషిని దిక్కులించారు.

కళ, దర్శకత్వం: డి. డి. వ్యభాస, మాటలు: అశ్రేయ, సంగీతం: అదిరా యలరావు.

కృష్ణ, విజయనిర్మల, కృష్ణారాజు, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, నాగభూషణ, అంబరీషి, రాజసులోచన - పరివర్తం.

హైదరాబాదు సినిమా

'సెప్టెంబర్ దిక్కు' పిక్చర్లూహరా రాన ప్రారంభించారోగిని అన్ని అవరో దాతే. ఇష్టంలేకపోయినా, వరినమిళం పూడియాల నిర్మించనమరకల్లి ఎన్. డి. రామరావు నాలు గైదు లక్షలు నష్ట పోయారు ప్రభుత్వంలో మంతులమర్క మనప్రాపాలు ఏర్పడ్డాయి. శ్రీ లక్ష్మీ దాపాటి నిర్మాణంవరదీగారి మర్క స్వర్ణం లేదాయి. నా మా తీ తెలంగాణా ఉద్యమాన్ని భూషణవేసుకున్నారు. మంత్రి



ఈ ఘాట సత్యంలో కృష్ణ, రాజశ్రీ

మదన్ మోహన్ రెడ్డి చాకచక్ర
ప్ర. దిక్కులనా వారు ఎ. ఎన్. ఆర్., విజయ నిర్మలతో తిమ్మన్న దిక్కుం పేరేమిటి?

జి. ఇంకా పేరుదాగా రాలేదు. ఇంకా పూర్తి అయినాక పేరు వెలుగుతారు రావు, రవలం.

రావూరు సుధాకరరావు రావూరు
ప్ర. అయితే ను తెరమిడదూస్తుంటే, నా హృదయం కరిగిపోతుంది పిం వెయి మంటాన?

జి. నీ హృదయం లో గడ్డిరతులేలేదు మరి... పోనీ అయితే అలిమాన నంతుం ప్యారంబించండి.

పి. విం. ప్రేమానందం కావలి
ప్ర. ఇంగారు వంశిక్కు ఎంక ఇంకరెడ్డిగా

వుందో ఇంగారువంశం అంతోడుగా వుంది. డి. ఎన్. కర్పించిన అతమ శ్రేణి దిక్కుం యిదేనంటాను.

జి. మరి అంక పిసియకండి, పావం... గొప్పత్రిక్కే లేతుగానీ, దిక్కుం గిడిగానే వుంది. కథలోవం చాలావుంది.

బి. సుబ్బారెడ్డి మినగల్లు
ప్ర. అమర్క కృష్ణ, విజయ నిర్మల వివా హం అయినదా?

జి. కృష్ణకుమారాదా మోహన్ అనే డి. తెంగళాబాయి తెగ్గరిన నిర్మాణించది.

పోత హీరోయిన్లకు పెళ్లిళ్ళు అయితే గానీ కొత్త హీరోయిన్లకు అవకాశం రాదు.

జి. ప్రభాకరరావు కందుకూరు
ప్ర. ఒక నంవత్తరం రామరావు దిక్కులు విజయవంతమైతే, నాగేశ్వర రావు దిక్కులు తెప్పించాలాయి... మరొక నంవత్తరం నాగేశ్వరరావు దిక్కులు విజయవంతమైతే ఎన్. డి. ఆర్. దిక్కులు తెప్పించాలాయి! కారణం?

జి. దిక్కులు నిర్మించే నిర్మాతలైన వం టుంది. వారిద్దరూ అయోవశాలకు వాడుకలుగాయి.

పి. శ్రీనివాసులు - మెట్టు
ప్ర. విజయదిత నవాయకుడు రాని కొం డలరావు, నమకు రాని కొండలరావు. జి. అహా! ఒక్కరే...

ప్రశ్నలు పంపవలసిన దిరునామా

Zamin Ryot - Cinema Correspondent,
12 B-Subba Reddy St.,
MADRAS-33.

ఎ. వి. రావు వెల్లూరు
ప్ర. ముద్దంకేటిరా? నీకా వుదేకంలేదా? జి. అద్భుతమంటుంటే అరహ్యం తెలుసు.

ప్రేమానందం కావలి
ప్ర. కారణంకం దిక్కుం పోతోలు మా ముం పేరేంక, కోకనరావులు ప్రేయసి నియమితారు.

జి. కారకన్న కంతుకు ఉన్నవాడేగా! **ఎన్. తె. అజీజ్ రావు రాపల్లు**
ప్ర. ఎన్. విజయలక్ష్మి మ క రా వల్లిం రటగా?

జి. అవును మరేకవారి దిక్కుంలో, వికలా దాక్క దిక్కుంలో నటిస్తోంది.

ప్రశ్నోత్తరావళి

ANDHRA PRADESH STATE ELECTRICITY BOARD

Tender Notice

for the Construction of Store and Telephone Room at CHENDODU S. S.

Scaled tenders for the "con- struction of Store and Tele- phone room at Chendodu S. S." will be received by the under- signed upto 16 : 00 Hrs. on 19-4-69 and will be opened at 16-30 Hrs. on the same day.

The intending Tenderer can have the tender schedule and specification from the undersi- gned on payment of Rs. 5. 15/- either in cash or by M. O. on any working day from 7-4-69 to 18-4-69. Remittance to- wards the cost of tenders speci- fication and schedule will not be refunded on any circumstances.

M. SYAMA SUNDAR,
Divisional Elec. Engineer,
Operation - NELLORE.
Phone : 70.
Kotamitta Road - Nellore.

In the Court of the District Munsif of CHITTOOR.
O. S. No. 252 of 1968.

BETWEEN:-
Sri Lakshmi Finance Corpo- ration - Chittoor - by K. A. Rangasathan - Plaintiff.
AND
K. Raghunatha Reddi and another - Defendants.
To:
K. Raghunatha Reddy, D-1 S/o Ramaswamy Reddy, Lorry Owner, Gundla Kattamanchi Village, K. G. Sathram Post. CHITTOOR Dt.,

ఈ నోటీసు మూలముగా తెలియదే యద మేమనగా:- పై కేసులో వాది సిప్రె వి-28 రిజిస్ట్రేషన్ కలెక్టరేటు నమోదు చేయబడిన ఈ ను దావాదేనియున్నాడు. నవదు దావా 18-4-69 తేది నిబంధకు గాను వాయదావేనియున్నాడు. సిప్రె వదకు తేదిన పై కోర్టులో హాజరయినప్పుడు పై దావా సిప్రె యిచ్చి పాక్షికగా తీర్మా నించబడును.

—కె. మల్లికార్జునయ్య, వాది పక్షం - రిక్తురు.

కోవ్వూరు డి. ము. కోర్టులో
(ప్రశ్నకు గోదావరికిల్లా.)
O. S. No. 477 of 1968.
E. P. No. 47 of 1969.

తెగవూరు తెంగళాకళం —వాది.
గోకం రామన్న వర్గరా—వ్యతిరారులు.

ఈ కేసుకి వ్యతిరారులు కాలాకు అన్ని పై కోర్టులో మిడుకు 29-4-69 తేదిన యాలము చేయించున. అందరూ పాడు కొనవచ్చును.

పెద్యూలు:-
విక్రీతు గోదావరికిల్లా, కోవ్వూరు కాలానా, మలకరెడ్డి గామము కాలాకు తిరాయితిమక వల్లం R. 3. ని. 27/6 య 2-05 తెట్టు పూరా (అనగా 82 వా తెం మిం 69 వదవపు మిట్టు) యందుల నానాదిత వంవృక్షములు వరా.

రానాదేవిలు లేవు.
వాది కిమ్మకు రూ. 5000/- లు.
అవివాచ్చుకు రూ. 8000/- లు.
—కొచ్చుకోలు బనాన్వరరావు, తెంగళాయకుడు, వాదితరపు న్యాయవాదులు.

వర్గమునుండి. మూల కోడ్డులో
S. C. No. 264 of 1968.
ఇం విశ్వసనీయత - వాది.
కనుక అర్హులందరూ - స్వీకరించండి.
To: వసుంధర - కోడ్డు, వంటి అర్హు
పాత్రలు - పాత్ర - గుర్రవాది.

ప్రతివాదిగారి సమీప యివ్వలేదని పో
నోరు వాటి రాజ్యకొడలకుగాను ప్రభావా
లేనిదిగాను వాడు. వాడు రావారో సీక్
నో సీక్సు 25-4-1969 వేరి
రావారా వేరుచేసింది. గమనించు ప్ర
భావంలోని సీక్సు అనేకమంది వారి
వద్దకు వచ్చింది. శ్రీనివాసరావు సీక్సు
మంది వందలవందలమంది.

—డి. వి. వలం - వాది అధ్యక్షులు.



శంకర వేదములు
అగ్రములలో
అదిగ
అమృతంజనము

అమృతంజన కోడ్డులో 10 రకం
కోడ్డులు కేరస మందు



అమృతంజన కోడ్డులో 10 రకం
కోడ్డులు కేరస మందు

‘కన్యాశుల్కం’లోని బహుముఖ విషయాలు

(గతనందిక తరువాయి)

కన్యాశుల్కం అనేది అరగవలసిన
రసం. పాత్రలందరూ - ఈ పద వాక్యాల
వలననే: “అంతాకావాలి వానంగం
చేసినట్లుంటే, గుర్రవాడ వచ్చింది కన్యా
శుల్కం, అంతాకావాలి వానంగం” అనే
వాక్యం, భారతీయ వాక్య వాడక
వాక్యం ప్రవేశంలో వ్యత్యాసాలతో
ప్రకృష్టమైనది. ఇలాంటి వాక్యం
చరిత్రను, తెలుగులో వాడుకనూలలా
గాలింపడానికి వదిలివేయడం ఎంత
శుభం యిచ్చినా, యంత సలక్షణమైంది,
లోకోత్తరమైంది అయిన వాక్యకన్యకల
దడం అసాధ్యం. ప్రాచీన భారతీయ
వాడక పాపాత్మక లోనూ, పాశ్చాత్య
వాడక పాపాత్మక లోనూ ప్రకృష్టమైన
సంస్కారాన్ని పేర్కొంటున్న ప్రతివాది
గుర్రవాడ. ఆ సంస్కారాన్ని తెలుగు
పాపాత్మకతలో అనుసరించడం నమ్మే
వారందరినీ, నవనవోద్యమం ఈ వాడు

బం. గో. రె.

వాన్ని వ్యతిరేకించారు. గతానుగతంగా
అనువాద వత్తాన్ని అనువాదంగా
అనుసరించే అంధులను ఈ రకాన్ని
వహించినది, వాటియైనది అయిన
స్వతంత్ర వత్తానికి మరలినది. “కన్యా
శుల్కమే.” ఈ మాటలు “వాదన”
పండితుడని పేరుపడిన శ్రీ నిడదవోలు
వెంకటరావుగారిది!

అంతేకాదు, అయిన యింకా అన్న
వాక్యాలే ముఖ్యమైనవి: “కన్యాశుల్కం
వాడుక కేవలం వాడుక మాటే కాదు.
అది అనాది తెలుగు వారి రాజీయ,
పాంతుక, పాపాత్మక జీవనానికి
అద్దంవంటిది. సంఘంలో కరుణగట్టిన
దోషములతోకాక, పాశ్చాత్య వాగవికా
సంఘర్షణలో సంఘ పరిస్థితులూ, పరిశ్ర
దకకూ గురుపించే వాక్ విభావనతో
వంటిది. ప్రతివదం, ఒక చరిత్రకీ, ఒక
అర్థంతో వాటిని నాడుతుంటుంది. కన్యా
శుల్కం యొక్క యా లోకోత్తర విశిష్టత
తెలుసుకోవలసిన మనం దీనికి వాక్
సమగ్రమైన విశ్లేషణాత్మకం రచన
వలెను. ఇంగ్లీషులో ‘పేర్కొన్న ముచ్చ
యోడు వాడుకాంబు చిట్టి చిట్టి చిట్టి
వాక్యానములున్నవి. ఆ ముచ్చలకు
‘వేరియోవర్ యిచ్చివ్వ’ అనే పేరు. తెలు
గులో ‘పేర్కొన్న వంటి అపూర్వమే
అతని వాడుక వాక్యం అయినా అట్టి
నమగ్ర వాక్యానంలేదు. మనకి వచ్చిన
విమర్శకులలో వాదనకేవలం గుర్రవాడు
తప్ప శత్రువు కదావడం లేనలేదు. ఈ
విధంగా శత్రువు విచారణచేసి, వ్రాయవలె
నన్న ఆ గ్రంథం వేయవలసిన ప్రాగ
అవుతుంది. అప్పుడే ఆ వాడుకం గొప్ప
తనం తెలుస్తుంది. అంగ్లీక వాక్యంలో,
వాక్యకన్యకలలో ఎంతో అర్థం యిచ్చి
వుంది. మొట్టమొదట వాడుకమే.”
అంటూ రెండు పురావరాలిచ్చి చరిత్రా
గడచేయాలి. “ఈ రీతిగా వాక్యకన్యక
వాక్యంలో వాక్యకన్యక వనంలో ఎంతో
చరిత్ర కన్యాశుల్కంలో గర్భిత్వమే
వున్నది...” అని తెలియజేయాలి అదా
వెంకటరావుగారు.

విమర్శకన్యాశుల్కంలోని పదవదంలో,
వాక్యకన్యకలలో యిచ్చివచ్చిన ఆ చరిత్ర
1) గిరికం వెంకటేశంతు చెప్పిన
‘పేర్కొన్న విమర్శ’ అయిన - వెంకట
సుబ్బారావుమేటికి, కుప్పస్వామియ్యర్
మేటి చింతలే - అంటారు. విమర్శవల్ల
కాబో ఎవరి వెంకటసుబ్బారావు, మేటికి
వ్రాసిన వెంకటసుబ్బారావు, విమర్శగా
చరిత్రపురుషుడో? లేక కర్మకర్తయో?
కర్మకర్తయో, ఇద్దరూ చరిత్ర పురు

షుడు, అంధుల ముద్దులక. గిరికం దొరక
లోనే చెప్పాలంటే - వాక్య వెంకటసుబ్బా
రావు మేటికి - అనే పదమీదనే గంభీ
రకర్మకర్తయ్యను! ఎన్నో వివరాలు
అభివాయి.

2) “కన్యాశుల్కం, వాడుక,
వల్లారీ వానివలననే వాడుక అన్న
వాడుక...” అంటారు గిరికం. ఎవరి
మల్లారీ? ఎప్పుడు వ్రాసిన మల్లారీ? ఈ
మల్లారీ ఎవరో తెల్లారులో వాక్యకన్యక
చెప్పలేకపోయారు. అత్యంత తెలివితో
మల్లారీమీద వాక్ అరగవలసిన పుస్తకాలు
అందించాయి. లాల్ యన్ పూర్వంలో
ప్రత్యాక దొంగలూ అర్పింపగా, సంఘ
సంస్కరణ, రచయితగా ప్రసిద్ధిపొందిన
పార్థివ్య మల్లారీ.

3) వాడుక రీతిలో చదివానంటారు -
వెంకటేశం. ఎవరివాటి? రీతిలో వ్రాసిన
వాటి? చరిత్రకం గంభీరకర్తలో
వచ్చే వాటి యా వాటి వాడేనా? రాజ
మండలలో 1870 ప్రాంతంలోనే ‘గోదా
వరి విభావనకమూరి’ అనే పుస్తకం
నడిపిన వాటి దొరగాలేనా? అవును.
వాటిలాలు దొరకాలు.

4) అది ‘రిపార్చర్’ లో అచ్చు
వేయించినది తెలిపినందుకు గురి
కాదుకన్నాదు. అంటారు గిరికం.
‘రిపార్చర్’ అనే పత్రిక వుండేదా?
వుంది. పోలక ‘హిందూ’ వారపత్రికగా
(ప్రారంభమైనపుడు అందులో నేనుండిన
స్టాఫ్ కొందరు - ‘హిందూ’ పత్రిక మిక్
కాద పొందిన వర్తక చింతింపా కామ్రా
నరులకాగ్రింద ‘ది ఇండియన్ పోస్టర్
రిపార్చర్’ అనే పత్రిక నడిపారు. మద్రాసు
నుండి దొంగలూ! తరలించబడి తర్వాత
రెవడి, గోలెలపైకూడా, వారి మిక్కా
లపైకూడా కాలాదుమీద పర్యవ్యవస్థ
పత్రిక.

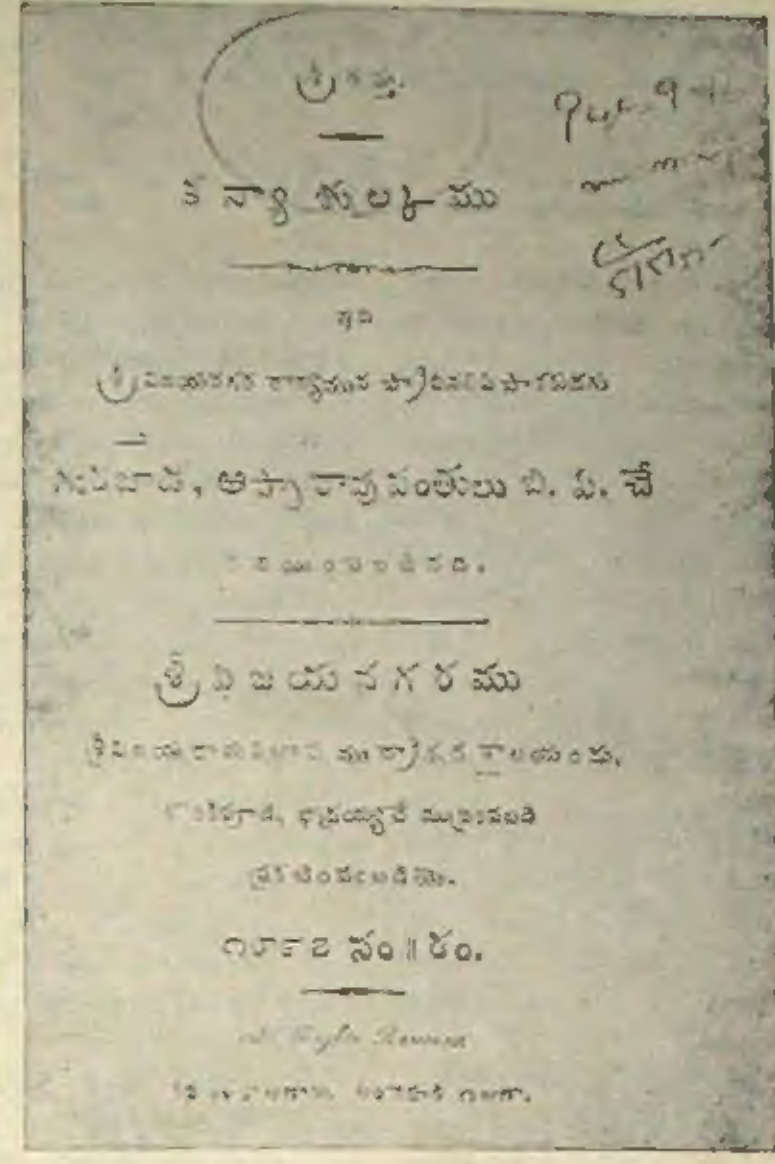
5) ఇక గిరికం చెప్పిన (గుర్రవాడ
అల్లసాని) ఇంగ్లీషుపద్యం ‘విడి’ అనే మాతృక
అనడగిన ఇంగ్లీషు పద్యం వుందా? అక్ష
రాలా వుంది. ఒక విమర్శక అంగ్లీక
యితి వ్రాసిన ‘మై మువర్’ అనే పాఠ్యము
మాతృక అయితే కియడమైంది.

6) పార్థివ దొరగార్ని మెప్పించిన
ముందాకాదుకు నాకు ‘లా’ రాగపాత్ర
యా గుండువలనకాబోయే ‘లా’వస్తుంది.
అంటారు నాయుడు, రామకృష్ణులు.
ఎవరి పార్థివ? విమర్శయిన దొరకనం?
అదుకమైనవ్యక్తి 1884 లో తెల్లారు
ప్రసిద్ధుల కర్మకర్త హిందూ అన్నపాంతు
మాతృకగా వ్రాసాడు. అనేక
తెలుగు చిట్టాల్లో పెద్దపెద్ద వ్యక్తిగాలు
చేసినవాడు. ఈ అనుభవంతో అప్పుడే
తెలుగులందరి నిధి అద్భుతమైన వ్యవ
హారమైన వాక్యగ్రంథం, అదుకమైన
గ్రంథం వ్రాశాడు. అందులో తెల్లారు
రెవరే సమీప వాడు వున్నాడు. అది
ఇంగ్లీషులో అచ్చయిన గ్రంథం. ఇట్లా
దస్తవోద్ధి వున్నాయి - కన్యాశుల్కంలో
వివరమిచ్చిన ‘గ్రంథ గ్రంథాలు’!

అంతేకాదు, ఇక వర్ణాలు, పద్యాల
కునకలు: గిరికం చదువుకుంటూ వెల్లారు -
“పూజారినా గోడలు కా బారగ తింబె
బారి ఇచ్చినవదియిన” అంటారు గిరికం.
ఎక్కడో వద్యం? శ్రీనాథుడిది.

“కనకంతుమృతి కాలంక ముఖా
త్తాం ప్రకాశింక” - అని ఇంగ్లీషు పద్యం
వెంటే. అది శ్రీనాథుడిది. వాడుక లా
దొరకాలు.

“సలవమయంతులెద్దరు మన్నవలవా
నం కన్యాశుల్కమే” - అనే పద్యం కడప
కుండాకు గిరికం వెంకటేశాన్ని. అదెక్క
డిది? నన్నయ కారకం నలోపాత్మకం
లోని.



1897 'కన్యాశుల్కం' ప్రతి.

కామిని విధిరమంబారికి నే
నిమిత్తమే తెలియో? - అనేవాటి
కుమారాగ్రంథిని గిరికం ప్రవేశపెడక
వుంది. ఎవర్నీ, ఎక్కడియో వాటి,
మిగతా చరిత్రాచరిణి? అది దొరికింది.
“అంతలు అదిరే సంఘాలు
అంతలు మారేయింట్ల యాతుకులొరై
అంతలు కామరమొగ్గలు
దంకితుల కుంఠములతోలు కరుణ
కునముల్”
- అని గిరికం గాన వాక్యానం
చదువుతాడు. రెండో ముద్రాణం - గిరికం
గడగడ చదువుతాడు -

నడమ పొక్కిలి, బొంబా
నడమయిందాయ, కోకనడమనడమ
నడమండ పడుము విరు
త్తనమనగాదు గూడ వడమండెలా -
అది కూడిమంది తిమ్మకదిగారి ‘రసకం
మనోధిరామం’లోది.

అట్లానే “కుక్కలవలె కర్మకర్త
ముక్కలవలె నీకుడి ముల్లోకమంబ
దీర్చిదిసి విక్కలెనె...”
అది అడిగం సూరకదిగారిది. ఇట్లా ఎన్నో
ఎన్నో రెవరేయిలు, వుంటింపులు.

ఇక ఇంగ్లీషు లోనెవను. కన్యాశుల్కం
మొదటి సీన్లోనే - “It is women
that seduce all mankind” -
అంటారు గిరికం. ఎవరిది? ‘పేర్కొ
యడదా? మిల్లారు? లేక గుర్రవాడనా?

“Can love be controlled
by advice will cupid our
mothers obey”
అదెక్కడిది? ఈ మూలానా అయిదు
లాగడం అరిగింది.

ఇక కామినివయం కినుకొందాం:
ఎన్ని వదూర! అట్లా వదూర “వాటో
యారు”, కరంకొత్తి - “వంపలూగు
అది వాకో తిరుగుతున్నంతే” - అంటారు
‘వంప’ - అంటే ‘వాక్యప్రకం’, ‘వారిక
రాముడు’, ‘గొట్టాంమ్మ’, ‘అర్ధ కొట్టే
కాదు’, ‘గుడ్డ’ ‘బుక్క’ - ఎన్ని విషయ
నగరం మందలికవదాలు, ఎన్ని కామ
తెనుగువదాలు - గుంటువుల తెక్కిది
వదాలు, చందీకులకు తెలియకుండా, పామ
కుండు కాగా తెల్లిన వదాలు కన్యా
శుల్కంలో ఎన్నున్నాయి! వాటి అర్థా
దేవిది? ఇక ఎన్ని పామ కలు, మది

కారాలు, వాటియాల వాడుక? వాటివెమిక్
కర్త, గతించిన చరిత్ర, వయ్యారాయలు
ఎన్ని మారవలసాయంగా వస్తాయి?

ఇట్లా ఇట్లా కన్యాశుల్కంలో విమర్శి,
వాక్యాల్లిచ్చి చెప్పవలసిన అంశాలు
దొరకన్నాయి. ఇక యింకా అయిన
వర్తక - అంటే ‘కన్యాశుల్కం’ వాడుక
మేనా? అది వాడుకమూతాడు, ప్రవాస
న మాతాడు, వాటి ‘పార్చర్’ పామ్మ
నాడు రాక్షసులేకవలసిన కామరొ
కాత్తి. సంస్కృత వాడుక వర్తకల్లింట్టి
కూడినా యిది అదుక వాడుక పామ్మ
నాడు మహామహాత్ముడు శ్రీపాద కామ
శత్రురావుగారు. ఇక ఇంగ్లీషు వర్తకల్లింట్టి
కూడినా అమోమమైన వాడుకం పామ్మ
నాడు పామయాలం వెంకటరామమూర్తి.
ప్రపంచ వాడుకరంగంలో కన్యాశుల్కం
పాత్రయేమిటి - తల్లిదండ్రులు మహామ
కామిని. అదే. రెడ్డిగారు - కన్యాశుల్కం
కన్నడ అనువాదానికి పీఠికవ్రాస్తూ
“ద్రావిడ వాది అట్లా అందే వెన్” అనే
పువ్వువేసేలో. అంత విమర్శ పాపాత్మకం
వుంది కన్యాశుల్కంమైన.

అన్ని వివరములు వివరంగాను వాక్
క్రమశిక్షమైన కోణంలో చరిత్రా కన్యా
శుల్కం మొదటివెరిది వాక్ scholar's
Edition (పార్థివ విడివడ)గా ప్రచు
రించాడు బంగోరె. ది బంగోరె పాపా
నమే అనుకోండి ఇది. మూడువేల
వాడుకమే ‘అంగో మారుపేలెల నివ
రణలు, వ్యాఖ్యల్లిచ్చి కన్యాశుల్కంలోని
అక్షరాలను, పీఠిక పీఠిక వ్యాఖ్యం
వాడు. ఎట్లాంటి తెప్పిల్లింది పాత్రలు.

ఈ సరిశోధన కంకణి వాక్ విధంగా
మూలకీం - అమికాల్లెకు. ఎట్లావారా?
అనాడు అమికాల్లెకులో వచ్చిన ‘మూరేళ్ల
వాటి తెల్లారు వివరాలు’ను వెంకటేశం
చేయకు అమికాల్లెకు బంగోరె మద్రాసు
వర్తకపాత్ర యిచ్చిదేమో పాఠ్యమయ్యింది
కాదు. ఈ కృషిలో అయ్యగారి అనన్య
మైన పర్యవేక్షణ, సహాయమూ, వరే
యక తె. వి. కమలా రెడ్డిగారి సహం
పొందిన ప్రేరణ దీంతో మూలము
కొంది.

‘అమికాల్లెకు’లో కమలావారి మంచి
పూర్వపరిచయంకలసెనుక అంగకారన
వుంది. ఇక నేటికా ఆ ప్రతని దీర్ఘకమ
కోవచ్చు - మార్కెట్లో కొనేయవలసింది!

—నిమ్మగడ్డ వేంకటేశ్వరశాస్త్రి.

—